

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
Департамента культуры города Москвы



" 22 " января 2026 г.

Н.А.Преподобная

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУК г. Москвы
"Галерея В.Нестеренко"



" 22 " января 2026 г.

А.В.Компанцев

**Концепция комплектования собрания
Государственного бюджетного учреждения культуры
города Москвы "Московская государственная картинная галерея
Василия Нестеренко"**

Исполнитель:
Главный хранитель
А.А.Дворянчиков

Москва
2026

Оглавление

1. Введение	3
2. Анализ состояния фондов Галереи	5
3. Миссия, профиль Галереи, профиль музейного собрания	8
4. Цели и задачи комплектования фондов	9
5. Формы, критерии и источники комплектования музейных фондов	10
6. Темы и направления комплектования музея	11

1. Введение

1.1. Общие положения.

Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция) Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея Василия Нестеренко" (далее также Галерея), разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

Законом Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей";

Положением о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012);

Положением о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17);

Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827);

Правилами проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериями отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425);

Уставом Галереи, утвержденным приказом Департамента культуры города Москвы от 28 августа 2018 г. № 746.

1.2. История и особенности формирования собрания Галереи.

Галерея создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 8 февраля 2000 г. № 95 "О создании творческой мастерской художника Василия Нестеренко с постоянно действующей городской выставкой классической живописи (картинной галереей)".

Основой коллекции при создании стали картины, переданные (пожертвованные) художником городу Москве.

В соответствии с приказом Комитета по культуре от 6 февраля 2003 г. № 51 учреждение переименовано в Государственное учреждение культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея "Василия Нестеренко".

В соответствии с приказом Департамента культуры города Москвы

от 21 ноября 2011 г. № 743 "Об утверждении Устава Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея Василия Нестеренко" учреждение переименовано в Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея Василия Нестеренко".

Выставочную деятельность Галерея ведет в зале "Домик Чехова", переданном Галерее 31 августа 2018 г. в оперативное управление, расположенном по адресу: г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 29, стр. 4. Выставочный зал представляет собой двухэтажное здание 1874 года постройки, включенное в перечень объектов культурного наследия федерального значения, так как в нем проживал А.П.Чехов в течение двух лет. На фасаде расположена памятная доска с барельефом А.П.Чехова.

На сегодняшний день, в связи с выделением городом Москвой финансирования на строительство нового здания Галереи, ведутся строительные работы по адресу: г. Москва, ул. Бутырская, д.1. Общая площадь объекта 4830 кв. м, экспозиционная площадь 1836 кв. м, площадь фондохранилища 289 кв. м. Передача нового здания Галереи в пользование планируется во II квартале 2026 г.

В основе коллекции лежит собрание произведений народного художника России, академика РАХ В.И.Нестеренко, подаренное городу Москве. Ядром коллекции являются ранние произведения художника, демонстрирующие жанровое и техническое многообразие в творчестве мастера: это портреты, исторические и религиозные композиции, пейзажи; работы, выполненные в живописной и графических техниках.

Собрание формировалось в несколько этапов:

I Этап. В собрание Галереи приняты на постоянное хранение 18 апреля 2011 г. 51 живописная работа (портреты, пейзажи, картины на религиозные сюжеты);

II Этап. В собрание Галереи приняты на постоянное хранение 22 августа 2017 г. 14 живописных работ (портреты, пейзажи), 22 графические работы (портреты, рисунки на религиозные темы).

Коллекция живописных и графических работ В.И.Нестеренко в Галерее является уникальным собранием работ художника в одном месте, которая регулярно выставляется в Галерее и на различных выставочных площадках страны.

Произведения В.И.Нестеренко освещают все значимые события в жизни Российской Федерации, в том числе участие Вооруженных сил Российской Федерации в боевых действиях против международных террористических организаций и Специальной военной операции.

1.3. Анализ собрания Галереи в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве.

Среди музеев и галерей города Москвы Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова", Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А.Шилова" и Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея Василия Нестеренко" имеют много общего, как галереи художественной направленности, собирающие произведения одного художника, активно творящего, на момент основания галерей. В собраниях галерей представлены портреты, пейзажи, натюрморты и картины на исторические темы, однако, имеются и различия.

Галерея значительно уступает по количеству экспонатов вышеуказанным учреждениям, но после открытия нового здания Галереи количество экспонатов значительно увеличится благодаря увеличению площади хранилищ и экспозиционных залов.

Выставочные площади разместятся на 4 этажах, в 8 больших и в 5 малых экспозиционных залах (экспозиционная площадь 1836 кв. м). Увеличение экспозиционных площадей позволит разместить в залах не менее 200 работ, охватывающих различные жанры (портрет, религиозная, историческая и батальная живопись, пейзаж), что позволит принимать большее количество посетителей и проводить экскурсии, включая тематические.

Новое фондохранилище (289 кв. м) с профессиональной системой хранения экспонатов предусматривает значительное увеличение коллекции Галереи – живописные работы В.И.Нестеренко различных жанров, времени создания и больших размеров.

Все вышесказанное позволит расширить представление посетителей о творчестве художника.

2. Анализ состояния фондов Галереи

Собрание Галереи состоит из находящихся на хранении в Галерее музейных предметов, включенных в основной и научно-вспомогательный фонд Галереи.

2.1. Основной фонд Галереи.

Основной фонд включает произведения, имеющие художественное значение, а именно: произведения изобразительного искусства – живопись и графика, отнесенные решением ЭФЗК к основному фонду.

Основной фонд подразделяется на следующие коллекции:

Коллекция "Живопись" состоит из 65 единиц хранения.

Особенно уникальны картины: "Воскресение Христово" (1997 г., холст, масло, 300х200), "Распятие" (1999 г., холст, масло, 300х200), "Св. Апостол

и Евангелист Марк" (1996 г., холст, масло, 180x160), "Св. Апостол и Евангелист Матфей" (1997 г., холст, масло, 180x160), "Крещение Господне" (1998 г., холст, масло, 120x240), "Вход Господень во Иерусалим" (1998 г., холст, масло, 120x240), "Вознесение Господне" (1997 г., холст, масло, 300x156), "Тайная вечеря" (1999 г., холст, масло, 160x230) – все они являются эскизами воссоздания росписи Храма Христа Спасителя (Храм рождества Христова)- кафедрального собора Русской православной церкви (г. Москва, ул. Волхонка, 15).

Коллекция "Графика" состоит из 22 единиц хранения.

Особенно уникальны рисунки: "Апостол Андрей". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 270x190), "Апостол Петр". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 270x190), "Апостол Христов". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 180x90), "Образ Ангела". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 230x170), "Образ Апостола". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 180x90), "Образ Пресвятой Богородицы". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 230x145), "Образ святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 230x170), "Образ Спасителя". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 330x294), "Образ трубящего Ангела". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 230x170), "Образы Апостолов". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 230x170), "Образы трех Апостолов". Картон росписи "Вознесение Господне" храма Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне (2015 г., бумага, уголь, 270x190) – все они являются подготовительными рисунками к росписи Соборного храма монастыря Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона на Афоне, также известного, как Россикон или Новый Руссик – одного из 20 "правлящих" монастырей на Святой Горе Афон в Греции, основанного в XI веке, изначально и по сегодняшний день населенного русскими монахами.

2.2. Научно-вспомогательный фонд галереи.

Научно-вспомогательный фонд состоит из 32 единиц хранения.

К научно-вспомогательному фонду относятся следующие музейные предметы:

воспроизведения (фотокопии) живописных работ В.И.Нестеренко, фотографии памятных событий с участием В.И.Нестеренко.

2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ (музейные и иные фонды).

Выставочный зал "Домик Чехова" Галереи расположен по адресу: г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 29, стр. 4. Общая площадь здания: 257,9 кв. м, экспозиционная площадь 111 кв. м.

Выставочный зал "Домик Чехова" оборудован стационарной музейной повесочной системой, датчиками движения и дымоулавливания, обеспечен углекислотными огнетушителями из расчета 1 огнетушитель на 50 кв. м площади пола, но не менее одного на каждое помещение. Освещение экспозиции осуществляется музейными лампами с пониженным уровнем ультрафиолетового излучения. На объекте несет круглосуточное дежурство служба безопасности (ЧОП) и ведется видеонаблюдение.

Для размещения персонала используется офисное помещение на первом этаже многоэтажного жилого дома конца 1980-х годов постройки, переданное галерее в оперативное управление, расположенное по адресу: г. Москва, Чукотский проезд, д. 4. Общая площадь: 202,6 кв. м.

Также в нем располагается фондохранилище 80 кв. м, оборудованное датчиками движения и дымоулавливания, металлическими решетками на окнах, затянутых от ультрафиолетовых лучей пленками. Фондохранилище обеспечено углекислотными огнетушителями из расчета 1 огнетушитель на 50 кв. м площади пола, но не менее одного на каждое помещение, категория помещения ВЗ, класс зоны помещения П-Па.

Степень загруженности фондохранилища по адресу: г. Москва, Чукотский проезд, д. 4 – 100%.

№ п/п	Коллекции, находящиеся в фондохранилище (комплексное хранение)	Расположение	Площадь (м2)	Материально-техническая база, анализ	Загруженность (%)
1	Живопись	г. Москва, Чукотский проезд, д. 4.	60	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	75
2	Графика	г. Москва, Чукотский проезд, д. 4.	10	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	12,5

3	Научно-вспомогательный фонд	г. Москва, Чукотский проезд, д. 4.	10	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	12,5
ИТОГО			80	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	100

Планируемая загруженность фондохранилища по адресу: г. Москва, ул. Бутырская, д.1.

№ п/п	Коллекции, находящиеся в фондохранилище (комплексное хранение)	Расположение	Площадь (м2)	Материально-техническая база, анализ	Загруженность (%)
1	Живопись	г. Москва, ул. Бутырская, д.1	60	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	20,7
2	Графика	г. Москва, ул. Бутырская, д.1	10	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	3,5
3	Научно-вспомогательный фонд	г. Москва, ул. Бутырская, д.1	10	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	3,5
ИТОГО			289	Соответствует требованиям музейного фондохранилища	27,7

3. Миссия, профиль Галереи, профиль музейного собрания

Миссия Галереи:

– собирать творчество В.И.Нестеренко;

Галерея имеет художественный профиль, а также художественный профиль музейного собрания.

Сформированные к настоящему времени коллекции являются основой для ведения экспозиционно-выставочной, издательской и образовательно-просветительской работы. Для того, чтобы оставаться современной, обеспечивать решение актуальных задач, Галерея должна развивать свое фондовое собрание за счет новых поступлений работ

В.И.Нестеренко и регулярно (не реже 1 раза в 10 лет) актуализировать Концепцию комплектования.

4. Цели и задачи комплектования фондов

Комплектование фондовых коллекций – одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в фондах статус музейных предметов. Комплектование осуществляется в соответствии с профилем учреждения и Концепцией научного комплектования собрания Галереи.

Наиболее активное комплектование предполагается провести с 2026 года, после введения в эксплуатацию нового здания Галереи.

4.1. Цели комплектования фондов Галереи:

- реализация общественной потребности в общении с классическим искусством на примере работ В.И.Нестеренко;
- выявление и отбор работ В.И.Нестеренко;
- приобретение отобранных работ В.И.Нестеренко в фонды Галереи, точная и максимально полная их фиксация в документах музейного учета;
- классификация и систематизация работ В.И.Нестеренко для их использования в музейной деятельности;
- физическое сохранение работ В.И.Нестеренко и создание условий для их использования в интересах общества;
- документирование исторического периода, повлиявшего на мировоззрение художника, общественную позицию, отобразившуюся в его произведениях.

4.2. Задачи комплектования фондов Галереи:

- отобрать работы В.И.Нестеренко при наличии физической возможности их хранения и экспонирования;
- приобрести работы В.И.Нестеренко в фонды музея, точно и максимально полно фиксируя их в документах музейного учета при наличии физической возможности их хранения и экспонирования;
- экспонировать работы В.И.Нестеренко, находящиеся в фондах Галереи;
- создание на основе музейной коллекции, экспозиционно-выставочного и медийного пространства по освещению творчества художника, его исторических исследований; творческого метода и живописной манеры;
- создание на базе Галереи – центра притяжения для ценителей академической живописи, исторических и духовных аспектов в ней;
- закрепление лидерства в музейном сообществе по представлению живописи В.И.Нестеренко, как яркого современного художника России.

5. Формы, критерии и источники комплектования музейных фондов

5.1. Форма комплектования:

На основании художественного профиля Галереи, собирающей художественные произведения народного художника России В.И.Нестеренко, нашего современника, основной формой комплектования музейных фондов Галереи является дар (пожертвование) от В.И.Нестеренко своих работ городу Москве.

5.2. Критерии комплектования музейных фондов Галереи:

- соответствие профилю Галереи;
- подлинность: значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность произведений В.И.Нестеренко подтверждается автором. Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы Галереи могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд;
- физическое состояние: физическое состояние предмета должно гарантировать его сохранность в обозримом будущем;
- отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах Галереи;
- комплексность: принадлежность предметов музейного значения к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава коллекции;
- наличие основных свойств музейного предмета: ассоциативность, аттрактивность, информативность, экспрессивность, коммуникативность, репрезентативность. Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности – утилитарно-потребительскую функцию, коммуникативную функцию, научно-познавательную функцию, культурную функцию;
- наличие экспертного заключения, оценки экспертов. Она определяет историко-культурную, художественную, научную и иную ценность предмета;
- соответствие рассматриваемого предмета не менее, чем одному критерию, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425.

5.3. Источники комплектования музейных фондов Галереи:

- творчество народного художника России В.И.Нестеренко – нашего современника, в силу уникальной направленности деятельности Галереи, является основным источником комплектования как в форме приобретения или получения пожертвований от автора, так и в форме приобретения или получения пожертвований от других лиц или организаций;

- антикварные и букинистические магазины;
- фотографы, освещающие деятельность Минобороны России, Русской православной церкви, Российской академии художеств.

6. Темы и направления комплектования музея

Основные направления комплектования Галереи:

- персональное. Все коллекции Галереи сформированы из предметов, принадлежавших В.И.Нестеренко (живопись, графика) или имеющих отношение к нему (информационные стенды, плакаты, фотографии);
- тематическое.

Комплектование фондов осуществляется в соответствии с утвержденной Концепцией комплектования и основано на следующей тематической структуре:

1. Портрет:

- частный портрет;
- портрет религиозных деятелей;
- портрет политических деятелей XX-XXI веков;
- портрет исторического лица;
- фотопортрет.

2. Пейзаж.

3. Картины на исторические темы.

4. Работы на религиозные темы:

- живописные эскизы росписей храмов;
- проекты и рабочие "картоны" (рисунки) росписи храмов;
- иконы;
- фотографии храмов, событий с религиозными деятелями;
- стенды и плакаты с пояснительными текстами художника к проектам.

Коллекция "Живопись" формируется в соответствии с указанной тематикой комплектования и содержит живописные работы В.И.Нестеренко.

Коллекция "Графика" формируется в соответствии с указанной тематикой комплектования и содержит графические работы В.И.Нестеренко.

Научно-вспомогательный фонд формируется в соответствии с указанной тематикой комплектования и содержит воспроизведения (фотокопии) живописных работ В.И.Нестеренко, фотографии памятных событий с участием В.И.Нестеренко, плакаты с текстами.
